



A Metz, des « galeries-tubes » ouvertes sur le paysage accueilleront les collections contemporaines (photo ci-contre).

Un chapeau chinois à structure de bois lamellé-collé recouvre et unifie les différentes entités du programme (photo ci-dessous).

SHIGERU BAN ARCHITECTS

- ▶ **Maître d'ouvrage:** CA2M (Communauté d'Agglomération de Metz Métropole).
- ▶ **Maîtrise d'œuvre:** Shigeru Ban et Jean de Gastines, architectes. Ove Arup and Partners (BET structure). GEC Ingénierie (chauffage, ventilation et climatisation). Georges Berne-Observatoire n°1 (concepteur lumière).
- ▶ **Surface:** 12 000 m² HON.
- ▶ **Coût:** 35,5 millions d'euros HT

Trois « galeries tubes » pour l'art contemporain (Metz)

► En 2008, le centre Pompidou de Metz (Moselle) – dessiné par les architectes Shigeru Ban et Jean de Gastines – poursuivra la tradition de son homologue parisien avec un vaste forum intérieur en continuité avec le parvis extérieur. Mais la comparaison s'arrête là. Architecture et contexte urbain différent radicalement de ceux de la « maison mère ». « Nous

sommes partis de l'idée d'un chapeau chinois recouvrant les fonctions du musée. Il se traduit par cette structure à maille hexagonale réalisée en plusieurs couches de bois lamellé-collé», explique Jean de Gastines. De cette toiture (80 m au point haut), trois volumes parallélépipédiques émergent sur trois niveaux, orientés vers trois points stratégiques: le

parvis, la gare et la cathédrale. Ces « galeries tubes » (87 m de long sur 14 m de large), comme les appellent leurs concepteurs, sont équipées d'un plancher soufflant à très basse vitesse. Schématiquement, une couche d'air frais se forme au sol et s'élève par convection naturelle en évacuant la charge thermique. Un système économique et

silencieux. L'éclairage, étudié par Georges Berne, sera dissimulé par un gril métallique, un principe déjà appliqué au musée du quai Branly. Au rez-de-chaussée, la « grande nef » de 18 m sous plafond permettra de montrer des œuvres de grandes dimensions qui n'ont pu être exposées à Paris, comme un grand rideau de scène signé de Picasso. M.G. ■



SHIGERU BAN ARCHITECTS

